

集部

欽定四庫全書

文苑英華卷六十　　宋　李昉等　編

諷諭

惟皇誡德賦一首　　贊道賦一首

靈臺賦一首　　動静交相養賦一首

惟皇誡德賦并序　　謝　偃

臣聞理忘亂安忘危逸忘勞得忘失此四者莫不皆然是以夏桀以瑶臺瓊室爲麗而不悟鳴條南巢之禍殷

辛以象箸玉杯為華而不知牧野白旗之敗（一有故字）當其盛也謂四海為己力及其衰焉乃匹夫之不制故（一無此字）當其信也謂天下為一心及其疑焉則顧盼皆為讎敵是知必有其徳則誠結戎夷化行荒裔茍失其度則變生骨肉釁起腹心矣是以為人主者不可忘初處殿堂者（一無此字）則思前主之所以失朝萬國者（一無此字）則思今己之所以貴巡府庫則思今日之所以得視功臣則思其為己之始見名將則思其用力之初茍弗忘舊則人無

易心則何患乎天下之亂此字一作不化故朝行之則為堯舜暮失之則為桀紂豈異人哉其詞曰

周墳籍以遐覲總宇宙而一窺結繩往而莫紀書契來而可知惟皇王之迭代信步驟之恒規莫不慮失者常得懷安者必危是以戰戰慄慄日慎一日守約守儉去奢去逸外無荒禽內無荒色唯賢是授惟人斯恤則四皇不足五六帝不足七若夫恃聖驕力狠狼一作戾屈彊忠良是棄諂佞斯獎構崇臺以造天穿深池以絕壤厚

賦重斂積實藏鏹無罪加刑有功不賞則夏桀可二殷辛易兩在危所恃居勿妄想一作居安勿忘功臣無逐故人無放放故者亡逐功者喪四海岌岌九土漫漫覆之甚易存之實難是以一人有悦萬國同歡一人失所兆庶俱戚喜則嚴寒為熱怒則盛夏成寒一動而八方一作表亂一言而天下安舉君過者為一作曰忠述主美者為佞苟承顔以順旨必蔽視而掩聽動雖非而謂神言縱失而稱聖故曲者亂直邪者醜一作疑正政或作披法服而不衷一作

朝變雅或作邪音而入鄭雖往古之軌躅亦當今之龜鏡崔嵬巒鳥殿赫奕鳳門包四海而稱主冠天下而獨尊既兄日而姊月亦父乾而母坤視則金翠溢目聽則絲竹盈耳信賞罰之在躬寔榮辱之由己謂羲皇而易匹言堯舜之可擬驕志自此而生侈心因茲而起常懼顛而懼覆必思足而思止勿戒一作忘潛龍之初當懷布衣之始在位稱寶居器曰神鼓鐘庭設玉帛階陳得必有兆失必一作亦有因一替一立或周或秦既承前代當思後人

唯德可久道無常親一作惟德可以久天道無常親凡一作皆川本

贊道賦 誡儲貳

李百藥

下臣側聽先聖之格言常覽載籍之遺則伊上天之玄造洎皇王之建國曰人紀與人綱資立言與立德履之則率性成道違之則罔念作忒望興廢如從鈞酌吉凶於繩墨至乃受圖膺籙握鏡君臨因萬物之思化以百姓而為心體太儀之潛運閲往古以來今盡為善於乙夜惜勞形於寸陰故能釋增氷於瀚海變寒谷於蹛林

總人靈以胥悅極穹壤而懷音赫矣盛唐大哉靈慶時
惟太始運鍾上聖天縱皇儲固本居正機悟宏遠神姿
凝睟顧三善而畢弘祗四德而為行每趨庭而聞禮常
問寢而資敬奉聖訓以周旋諟天文之明命邁觀喬而
望梓即元龜與明鏡自大道云亡禮教斯起以正君臣
以篤父子君臣之禮父子之親眷情義以兼極諒弘之
而在人豈夏啓與周誦亦丹朱與商均既琱且琢温故
知新惟其忠敬曰孝與仁則可以下光四海上燭三辰

昔三王之教子兼四時以齒學將交發於中外故先之以禮樂樂以移風易俗禮以安上化人非有悅於鐘鼓將宣志以和神非有懷於玉帛將克已而庇身生深宮之中處羣后之上未深思於王業不自彌周禮用此字以集在五十四卷南郊賦內於凶妄謂富貴之自然恃崇高以矜尚必恣疑作啓驕狠動疑作而愆禮儀狎姦謟而縱淫放則前星之耀還隱少陽之道斯諒雖天下之爲家路夷險之非一或以才而見升或遇讒而受黜足可以省厥休咎觀其得

失請粗為賦陳之覬披文而相質在隆周之積德乃執契而膺期賴昌發之作貳啓七百之鴻基逮扶蘇之副秦非有闕於問望以長嫡之隆重監偏師於亭障始禍則金以寒離厥妖則火不炎上既樹置之違道見宗祧之端喪伊漢氏之長世固明兩之遞作髙惑戚而寵趙以天下而為諱恵結皓而因良致羽翼於寥廓景有慚於鄧子成縱理之淫虐終生患於彊吳由發怒於争博徹居儲兩時猶幼冲知防年之絶義淺亞夫之矜功故

能恢弘祖業紹三代之遺風遠開博望其明未融哀時命之奇舛遇讒賊於江充雖借兵以誅亂竟背義而終凶宣嗣好儒大猷行闕嗟被尤於德教美發言於忠謇始聞道於韋匡終獲戾於恭顯太孫雜藝雖異定陶馳道不絕抑惟小善猶見重於通人尚傳芳於前典中興上嗣明章濟濟俱達政術咸通經禮極至情於敬愛敦友于於兄弟是以固東洛之遺基同西周之繼體五官在魏無聞德音或受譏於妲已且自悅於從禽雖才高

而學富覔取累於荒淫覽眙厥於明皇構崇基於三世得秦帝之浮一作奢侈亞漢武之才藝遂驅役於羣臣亦無救於彫弊哀疑惟寛愛相表多奇重挑符而致感納鉅鹿之弘規竟能掃江表之氛穢舉要荒而見羈惠處東朝察其遺跡在聖德以如初寔御床之可惜悼懸懷之見廢遇烈風之吹沙盡性靈之神藝亦自敗於凶邪安能奉其粢盛保此邦家惟韓子之所賜重經術而為寶咨政理之美惡亦文身之黼藻欣有擇於愚夫慙乞

言於遺老致庶績於咸寧先得人而為盛堯舜以前哲垂裕文武以多士興詠量其器能審其檢行必宜度幾而涖職不可違方以從政若其惑於聽受暗於知人則有道者咸屈無用者必伸諂訣競進以求媚玩好不召而自臻直言正諫以忠信而獲罪賣官鬻獄以貨賄而見親於是虧我王度斁我彝倫九鼎遇姦回而遠逝萬姓望撫我而歸仁蓋造化之至育唯人靈之為貴獄訟不理有生死之異塗冤結不伸乖陰陽之和氣士之通

塞屬之以深文命之修短懸之於酷吏是故帝堯畫象陳恤隱之言夏禹泣辜盡哀矜之至因取象於大壯乃峻宇而雕牆將瑶臺與瓊室豈畫楝與虹梁或淩雲以遐觀或通天而納凉極醉飽而刑見左傳人力命瘘㱣而受身殃是故信一作言惜十家之産漢帝以昭儉而垂裕雖成百里之囿周文以子來而克昌彼嘉會而通禮重旨酒之為德至醉歸而受祉在齊聖而温克若其酗醟以致昏沉湎而成慼痛殷受與灌夫亦亡家而喪國是

故伊尹以酣室而作戒周公以亂邦而貽則洛幽閒之令淑實好逑於君子辭玉輦而割愛固班姬之所恥脫簪珥而思愆亦宣姜之為美乃有禍晉之驪姬亡周之褒姒盡妖邪於圖書極凶悖於人理傾城傾國思昭示於後王麗質冶容宜永監於前史復有蒐狩之禮馳射之埸不節之以正義必自致於禽荒匪外形之疲極亦中心而發狂夫高深不懼胥靡之徒韝緤為娛小豎之事以宗祏之崇重持先王之名器與鷹犬而並驅陵艱

險而逸轡猶靦面於獲多獨懷情以內媿以小人之愚

鄙忝不貲之恩榮擢無庸於草澤齒陋質於簪纓遇天

道行而兩儀泰喜元良盛而萬國貞以監撫之多暇每

論講於肅成仰惟神之敏速歎將聖之聰明自禮賢於

秋實足歸道於春卿芳年淑景時和氣清華殿邃兮簾

帷靜灌木森兮風雲輕花飄香兮動笑鳥嬌囀兮相鳴

以物華之繁靡尚絕思於將迎猶蹈道之不倦極耽翫

以研精命庸才以載筆謝搞藻於天庭異洞簫之娛侍

殊飛蓋之緣情闕雅言以誦德思報恩以輕生敢下拜而稽首願永樹於風聲奉皇齡之遐壽冠振古之鴻名

靈臺賦　　韋承慶

歲已殫夜向闌風威勁霜氣寒月斜臨於楝首河半落於簷端心耿耿而不寐魂煢煢而未安乃振衣危坐隱几太息繹思於今古之津佇懷於天地之域粤若天分地開古往今來物之播焉成萬品人之生也配三才伊生人之為貴咸賦職於靈臺彼靈臺者含梓一作含粹而起

惟神所止想四大之樞機執五成之端揆統精靈之往復括（一作恬）性命之終始坎憑惠而宣聽離假明而暢視六儀竦而承尊百骸運而為使若衆星之拱璿極猶列國之宗玉扆夫其鼓動陶甄範圍涵育質微用廣如土圭之凖盈縮精靈器要譬灰琯之調涼燠撫二儀之斡運必用此而休復閱庶類之區分亦俟茲而大畜奥室資明於洞戶飛軒寄轉於輕軸靈葯挺防露之篁孤穎秀梢雲之木其高也巍乎峻峙傑爾孤標上干日月迴冠

雲霄其深也如海之渟如淵之邃窅萬仞兮沉以清潛九重兮隱而閟其平也周道如砥君子之夷局其險也蜀門若劍小人之跂躅彌性場而極覽溥情囿而環矚鮮開曠而閒凝多鬱堙而窘促萌一緒而千變兆片機而萬觸無半刻而恬想乃終年而汩欲大木百圍而竅竅長河九支而屈曲怒則烈火扇於衝飈喜則春露融於朝旭懼驚懷其若墜憂結念其如束或漫漫而川浮或迢迢而山屬繁襟霧合而烟聚單思針懸而縷續其

鶩時也似飛蛾陵亂而投明燭其趨利也若飢烏聯翩而爭場粟力方躓而獨騁量已傾而未足吹劍首而聒虞韶握碔砆而衒荆玉纖埃不讓於山阜巨海見排於井谷沉浮兮靡定去就兮多途乍排下而進上忽出有而入無轉息而延緣萬古迴瞬而周流八區形寥寥於衽席慮淼淼於燕吳乃榮乃華如馳如驅甚飛猱之驕（作蹻）喬木邁奔兕之逸修衢雖杼軸而無已吾未知其所圖爾其清濁兩資臧否無司有緩者而容者幾附之而

益之勇怯於焉競爽明晦所以相欺或外静而中躁或情慍而顔怡或趣睽而迹偶或言信而誠疑眉睫兩連一作視而相對山河萬重而在兹莫覩其深沉之實抱徒見其俯僂之虚姿類隂陽之不測疋神鬼之難期不可審之以權量不可卜之以蓍龜爭度長而自我各守勝而為師設皇綱而懸帝制張地絡而舉天維雖衆條之所檢轄在斯輛而不能持徵善惡於遂祀訪賢愚於羣冊軒昊用之而司契堯舜守之而光宅湯武任之以為

王桓文仗之而作伯弘聖道者謂之周孔肆凶德者攝為桀跖體仁成曾史之行毓智舉良平之策六國起爭交之端三方構鼎峙之迹政焚書而騁暴巨誦典而崇僻聒讒胥而獲誅靳譖原而受斥軻發匣而揮匕如晚楹而抗壁蕭朱始諧而末釁餘耳初好而終隙寵包詐而昵躬穽蘊邪而附石究迴穴於今古鬱繽紛於載籍匪外物之所嬰諒乃心之攸敵若乃無損無益不盈不冲湛虛明其若鏡坦宏量其如空靜凝神而合道動應

物而修功得至無於象外乘妙有於寰中旣脗合而懸解且無忘而大同象罔之珠易索橐籥之用無窮入窅冥而超宇宙翔寥廓而蹻樊籠斯上聖之神理邈先幾而感通諒凡情之靡得徒仰止於余衷至於宅義依仁棲貞履順崇禮讓之倫闥聳溫恭之墻仞赴艇（作鯾）壑而全忠處龍鄉而執信情居損而能酌時處遯而無悶（一作道在恒而不振）遊書圃而摭芳挹文河而漱潤循雅度而成則服嘉言而遺吝乃懿士之清規寔吾人之所狥持弱操

而知勉飭徽躬而底慎思不忮而不求絶相靡而相刃慨投筆而長想聊綴音於末韻

動靜交相養賦并序

白居易

居易常見今之立身從事者有失於動有失於靜斯由動靜俱不得其時與理也因述其所以然用自儆導命曰動靜交相養賦云

天地有常道萬物有常性道不可以終靜濟之以動性不可以終動濟之以靜養之則兩全而交利不養之則

兩傷而交病故聖人取諸震以發身受以一作諸復而知命所以莊生一作子曰智養恬易曰蒙養正者也吾觀天文其中有程日明則月晦日晦則月明明晦交養晝夜乃成吾觀歲功其中有信陽進則陰退陽退則陰進進退交養寒暑乃順且躁者本於靜也斯則躁為民靜為君以民養君教化之根則動養靜之道斯存且有者生於無也斯則無為母有為子以母養子生成之理則靜養動之義明矣所以動之為用在氣為春在鳥為飛在

舟為檝在弩為機不有動也靜將疇依所以靜之為用在蝨為蟄在水為止在門為鍵在輪為柅不有靜也動奚資始則知動兮靜所伏靜兮動所倚吾何以知交養之然哉以此有以見人之生於世出處相濟必有時而行非匏瓜不可以長繫人之善其身枉直相循必有時而屈故尺蠖不可以長伸嗟夫今之人知動之可以成功不知非其時動必一作亦為凶知靜之可以立德不知非其理靜亦為賊大矣哉動靜之際聖人其難之先之

則過時後之則不及時交養之間不容毫釐故老氏觀妙顔氏知幾噫非二君子吾誰與歸

文苑英華卷六十

欽定四庫全書

集部

文苑英華卷六十一至六十六

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣葉蘭

謄錄監生臣陶鳴珂

欽定四庫全書

文苑英華卷六十二

宋 李昉等 編

儒學一

辟雍賦一首

太學觀春宮齒胄賦一首

太學壁經賦一首

太學㭊置石經賦一首

御注孝經臺賦一首

五經閣賦一首

觀太學射堂賦一首

八卦賦一首

六藝賦一首

金鏡賦一首 唐太宗所撰金鏡述

辟雍賦以王者風教之本為韻

王履貞

辟雍之裁一作才敎化之方辟者象旋圓而不極雍者以流轉而有常行於歷代創自前王崇此乃理廢之斯亡革數𠛬澆何莫由之而克著化人成俗靡不因茲而允臧公宮之南靈臺之下赫巍峩以層構規制度於衆寡區別遠采於虞庠經始不差於周雅闡揚學校旁求儒者溫良恭敬之士資於父以事師俊造茂異之倫必自朝而逮野尊卑有秩禮敎是崇取乎年均式序不以地

高為雄隨其局貴賤之義自別尚乎齒少長之儀有融
然可以闡皇化彰國風允叶叩鐘之教克成琢玉之功
寧止夫聞天者比於鳴鶴居陸者喻夫漸鴻而已爾其
學習以時詩書興教惟司成是典惟古則是倣詔夏弦
春誦俾民不僭養三老五更俾民知孝惟冑也太子齒
矣惟學也元后視之合語於此釋菜有時以崇其道以
尊其師俾百工允理庶績咸熙抑前古之是賴伊茲禮
之是持德貞行芳達其名以取譬泉流波注立其義而

在兹由是金革可偃淳樸斯返所謂深其流者濬其源茂其末者固其本至矣哉辟雍之旨也大辟雍之教也遠可同乎不騫不崩豈俾夫損之又損

太學觀春宫齒冑賦　以德成教尊在乎齒學為韻　失名

我聖人之有國酌古訓建皇極太學備崇儒之禮春宫熟齒冑之則宗伯貳事司成奉職叶三王之敎可知順四時之儀不忒域中於是乎宣化天下於是乎覲德既而儲駕戾止虞庠肅清傾章甫之列駐和鑾之聲讓其

齒也長幼之節著明其親也父子之道成達其尊也君臣之義行疑三善兮皆得實萬邦兮以貞故曰先知後為上行下效弘當代之楷式奉前王之德教于以識尊甲之倫于以觀莊敬之貌大矣政本至哉化源膺秬鬯之丕列訪典謨之格言揖讓於詩書之府雍容於禮義之門敬其學而德至親其師而道尊青青子衿其容不改亹亹疑作儲諸嗣其福斯在則孰能不恭而志佚孰能不學而思殆所謂導萬民刑四海也祁一作鄉魯儒士文

在兹乎依稀兮翔集闕里髣髴兮詠歌舞雩七十子兮三千徒實將執經以問豈獨摳衣而趨哉則知大學之義國風之始在明德在貴齒福疑作禮師臣延胄子尊賢所以抗法講藝所以惇史有觀者曰玉琢成器人可不學亦因此習禮樂夫如是實國家之大柄而德行之有覺

太學壁經賦以六經典法刋正文字為韻 失名

國家誕敷文命建學崇政置六經于屋壁作羣儒之龜

鏡剪遺文以辯謬俾雅誥以詳正是以儒業益敷皇風載盛斆學既闡廓宇斯分飾素壁而照月構丹梁而結雲於是集青衿之侶延鴻鶴之羣貞八索起三墳採典謨之淪翳次編簡之繽紛稽古至今從百家之正義歸真背偽俾四海之同文於是博考羣臣宣明舊典既科斗之互缺亦魚魯之相舛依鳥迹而難從訪蛇形而莫辨定茲金簡規程邈之隷書遵彼古文參史籀之大篆然後命鍾張之藝詔文學之官界四壁以繩直揮五色

之毫端粲爾其彩昭然可觀雖一勞之克定乃千載之不刋錯綜既備班列有次欲昭明於六書先褒貶於一字俾去顛訛之惑用全述作之意苟不絶於韋編將永齊於石記至於止戈為武反正為乏將為後生之式必憲先王之法爰及垂露懸鍼鶴頭蚊足酌前修之模楷為後來之軌躅瞻彼垣墻代兹簡牘篇章煥炳文雅照燭正以先王之修則曲禮三千習以孔門之徒則冠者五六所謂一人作則京國儀刑光我廊廟異彼丹青示人

範於古訓正國常於典經既文明乎天下宜遠域而來庭

太學剏置石經賦　失名

我國家學校崇崇剏石經于其中用啓千年之聖將遺萬古之風玄化式敷厥德既彰於有截聲詩再闡斯文庶表於無窮既而招學苑之徒命他山之役陳蒲筍之文雅結峻天之遠望且曰道自人弘教由時易若不考深旨勒貞石布落落於廣庭陳巖巖於千尺則何以表

吾道之不騫見伊唐之有赫者哉由是雕鏤之功備矣文質之義昭然鑿寒光而嶄嶄迭映駢古色而字字相宣儼彼貞規韞玉之姿益壯窮諸墨妙崩雲之勢彌堅事既叶於造微理乃符於摭實削成豈勞於執簡壁立更逾於散帙旁分鳥跡且非精衛之銜來遠映天光有若媧皇之補出可謂洙泗之風不墜而敎化之道益敦鑽仰苟同於深與咫尺可見於微言五色參差夫子之文章盡在丹楹俯矙聖人之閫閾斯存豈非吾君秉兹

一德脩文臨極堅貞為庶士之規考禮作百王之式既而辨舛錯而定魯魚然後二三子是傚是則

御註孝經臺賦以百行之本明王所尊為韻　張　昔

孝惟行先教實理本故玄宗探宣尼之旨為聖理之闡爰索隱以鉤深或詞約而意遠然後勒齋旨於他山之石樹崇臺為儒林之苑天文煥發知孝道之克宣微旨高懸示仁風之已返上崇君德下達人情王猷玉潤帝典金清誼雖刑于子道理實暢乎家聲施之於人風俗

可移於孝理懸之於敘日月方比於貞明不然何以倬爾孤標介然守正金字纍纍以條貫銀鈎歴歴而交映故鄉之者脩睦就之者起敬斯乃示生民之大端仰高山之景行至哉聖化本本元元酌其古而薄俗可厚毗於政而理道可敦故政以肅教為尊非無詩書始務陳其行本非無貴賤心願宗其化源且高而不危者尚乎臺磨而不磷者莫如石揭貞質於庠序殊秘府之竹帛諒乃侔天地而始終豈特垂載祀於千百静而繹思文

固在兹一人有作比屋允釐覽君君臣臣之間則心乎愛矣於尊尊卑卑之道則學而知之矧乎雕琢成章區分式序方隅而不失其正篇次而各得其所三千子之皷篋邈矣且瞻十八章之箴規揭之備舉乃知孝理馨香有時而彰不壞不朽化被無疆所以播鴻休於玉葉表嗣子於明王故曰孝者天之經也宜乎配地久而天長

五經閣賦以禮傳詩書易成教為韻　　許堯佐

王者為邦寶先學校不有載籍何以垂教必由乎文字使知乎忠孝東序西序取乎游焉息焉八索九丘俾其是則是傚粤我后矣聖哲者興命儒官今至公以居所崇唯學所寶惟書搜羣言而斯在立重閣而藏諸觀其結構孤高軒扉對啓飾不及侈儉而中禮刮楹之上標銀牓之煌煌峻宇之前閱子衿之濟濟於是六籍咸萃百代無遺恭儉之教比事之辭虞夏商周之五典國風雅頌之四詩既精微之與廣博莫不森羅而在玆文移

科斗之質字別魚魯之疑軸星攢而花散帶蜺舒而草滋櫺檻風來動芸香之苾苾綺踈日映見鉛槧之纍纍覽彼縑緗請披記傳或崇其臺以邀非望之福或遽其榭以逞荒怠之譏未若事惟師古政以化成樸斲之勤毋弛怠於儒學黼藻之飾不加賁於檐楹由是事美德風人歌懿績校則同於天祿藏乃異於魯壁左平右墄雖有陋於明堂上棟下宇乃不踰於大易別有名黌庠序身衣縫掖覩茲閣之岧嶢諒吾道之弘益

觀太學射堂賦（以事變儀存猶以識禮為韻）　周存

觀射堂之攸設知射侯之有以非取善於主皮蓋繹心而正已故王用制之而諸侯是務擇以習焉而射宫觀美莫不比乎禮樂和其容止將申明於德行必審固夫弓矢皇家之闡化也稽古議酌前脩茲宇既啓茲道惟休職備乎司射事集乎司裘采蘋采蘩乃施有度以熊以豹實命不猶是用外直諸體內正乎志循聲而發彼有的得祭而益乎爾地荀斯義罔取或承之羞既於德

可觀則無不利豈徒稱善者五舉正者四誠有國之恒規而擇賢之盛事曩者天下無虞西戎生變動揺我區域辛螫我方面救弊者權必反常以合道靖難者武故訓人以知戰於是大閲禮行大射義息司馬無祭侯之事梓人罷棲鵠之職蓋弛張之道因時而沿革之宜可識方今寰海謐如以無事射堂蕭然而獨存緜侯不張而遠國來屬貢士不習而盛德必敦故夫五帝殊儀三王異禮咸登太和與至理莫不雍雍而濟濟是知崇樂

非鐘鼓之器立德為正鵠之體也鄙生乎堯日選乎璧池達弓矢之妙旨偉棟宇之宏規儻斯道而可復庶當見擇之刑儀

八卦賦　　敬括

太古之氣是生兩儀浩然無測淵乎勿為雖混沌之已判尚宜蒙而未知既不辨其兩偶孰能察其三奇爰有皇聖其惟伏羲索四營之妙理究三才之大規乃畫八卦以窮萬象神可以測來知可以藏往辨庶品於奇功

握羣形於指掌使六位之恒存乃百王之是仰故乾以至健坤以利貞含千變之象類萬物之情起潛龍以設位立牝馬而開名為大易之門户極天下之至精離以象日巽以為風既明照於天下復扇動於虚空凡有象而皆見無幽而不通誠自然之妙理亦變化之神功爾其震位生木坎方生水擢修木於千尋汩長波於萬里和衆籟而成響寫羣峯而倒峙則有兊取於金艮乃為止既兼山而立卦亦麗澤而成軌表三索於永終瞻萬

物於資始莫究其探賾之妙虛測其幽微之理物欲象而斯來窮則變而無已信可以決疑辨悞訓人軌物必定志以先占乃端蓍而後揲以通其變使人不倦賢哲好之以洗心愚夫覩之以革面則知卦之為道其亦至微妙不可測理不可違既設爻以盡數亦觀象而知幾天地由其開闢陰陽由其發揮總百慮而一致混殊途而同歸

六藝賦 以移風易俗安上理人為韻　　封希顏

散琴書以吟想多六藝之為儀禮緣情而損益樂與道而推移數方窮於大衍射不貴於主皮書斷決以象夬御周行而取隨則廢一而不可猶五材之並施且夫禮者含七曜均兩儀順之則安違之則危故君當廣敬臣亦盡規不害物以利已每謙尊而守卑況復冕旒十二駱馬千羇會同侯伯享獻神祇者焉人無定樂有曲扣羽增智聞商寡欲必除怙懘之音使優柔以自足然後美教化成風俗魯不納於齊人戎辭遺於秦穆太史之職

推步萬端或分或至一暑一寒趣乾坤之取捨知運命之艱難亦有弘羊心計小道可觀便人利國下給上安若乃墨妙之塲書淫之客轉注別態圓方自適萬仞崩雲千巖落石垂露雹於緗綺飛花散於竹帛觀夫始用契以代繩未有紙而作策何樸畧之難同為智巧之所易也大射之禮先王是崇侯以示其所服正無言而審同飲少筭於多筭或在澤而在宮天子用騶虞之節諸侯歌貍首之風將以合雅投頌襃德進功敢不慎其所

舉取制於中恐前功之相棄故少息而未窮良馬四之分鑣用狀（疑作壯）平心正體自下奉上周諏則瑤水遐通虞巡則蒼梧可望不遠千里惟君所向寧止過遠前驅逐禽左廣願終功於造父不見遺於師曠緊彼庶藝孰與之倫圍棋好殺夾食無親祈年設漢左道亡秦今我守則以禮動輒隨人為百工之恒式同六律之相循於戲聞先達之格言才難得而具美伊小人其何執於夫子有餘力以學文恐代匠而傷理屬天地之交泰泰侯

藩之貢士儻片善而必收敢長鳴於知已

金鏡賦以聖人握之以臨天下為韻　韋模當

大哉唐之為盛授寶歷兮握金鏡御乾符兮秉坤政順四時以立法侔上帝而作聖其德惟新其照惟均金也者取剛克以成質鏡也者取清明之在身染之無汚磨而不磷守清淨以自立形大小而各陳是故傅咸擬之於良史莊氏比之於至人懿夫不鼓不鑄匪雕匪斲堅貞為義同匪石以居心溥博其功異明珠之在握見而

後信動必先覺細察毫芒遠包海嶽處明難波居昏不濁含清輝於寂黙體玄化以希夷有以取象無得可持雖每分於動息終不渾於姸媸斯實百王之道也可以三光而揭之原夫司契之君端拱而理北辰定位南面恭已微其道之有孚必心鏡之為始何彊名於此意帝試言其所以豈非體合冲漠功優照臨苟遇物而必覽信縁情之所任皎皎圓明既昏曉而常潔沉沉精彩豈塵垢之能侵作此鏡焉生於化權無形象以留賞有光

華而克全清明象水廣大配天討之不窮隨五行而往
復韜之無際假六氣以周旋則知守寶者持之罔捨于
以宣化源統天下如是三皇之與五帝較我德之殊寡

文苑英華卷六十一

文苑英華卷六十二　　宋　李昉等　編

儒學二

漢章帝白虎殿觀諸儒講五經賦一首

貢士謁文宣王賦一首

貢舉人見於含元殿賦一首

人不學不知道賦一首　重寸陰於尺璧賦一首

惜分陰賦一首　學植左傳作殖賦一首

學然後知不足賦一首　文戰賦一首

解議圜賦一首

漢章帝白虎殿觀諸儒講五經賦以高會群儒討論正義為韻

李程

漢章帝以文教式孚象德崇儒倣石渠徵校文之所配白虎集青衿之徒於是發明詔下皇都宏辯者憤憤悱悱博議者雲萃風趨所以讚揚政理豈惟探討典謨爾其高觀洞開鴻儒四會擅古今之美為皇王之最八索

九丘之籍理析異同三墳五典之書義分小大舉兩端而擬議與百代而沙汰既理貫於中亦聲聞於外實鈎深而索隱況致遠而情高信積學而無倦豈待問而有勞談柄乍揮振冠蓋之岌岌詞源忽注瀉江海之滔滔將以演制度之善論威儀之盛撮五經之閫閾為九流之龜鏡連山魯史自此而刊禮義詩書自兹乃正夫如是始可以化人倫施國柄有典有則惟明惟聖上知恭勤下審教令然後代有等威理歸清凈懿哉釋鈐鍵之

樞奥賾精微而討論疑之者風散氷釋學之者理順義存可以明乎褒貶從其簡易貢别九州興窮六義豈惟棫之説蓋亦識之智今我后化叶人文莫羣陋漢日越堯君觀其環林森森璧池浩浩鴻儒碩生旦夕探討曲盡庶彚旁流聖造則知儒者可為帝王之師保

貢士謁文宣王賦以題為韻

黎逢

聖人没而教在明王興而道宣命上公以陳信展大禮以登賢觴酒豆肉金鏞筦懸致克禋以如在當質明而

不懲祁祁諸生必恭敬止廓廣庭以容衆峩髙冠以脩已臨奠獻之筵肅造秀之士階間儼以成列槐陰布以如市將備禮於先師遂儲精於祝史于以致君恢復王化弘闡人文磬音繼於夜杵燭影迎於朝雲見曲暢於和易知具歆於苾芬肅肅階戺陰陰門闕喬木樓於暮煙前軒滿於行月羣士沓而歲至庶工齊而曉謁上玄酒以清滌間朱紘而踈越齊百王於建號歷千古而未歇蓋以教侯天地而不朽功格宇宙而不伐不朽故可

貴不伐故彌彰仰而不及融然有光實横被於歷代獨崇輝於帝唐德教不輟王猷有昌日尊師於朝歲求士於鄉教之於右塾登之於上庠知本末之可務亦師師而不忘將歷試於宗伯必先謁於素王古先哲君任土以作貢洪惟我后嘉善而容衆猶冀獲師於卜獲相於夢時哉康哉宜阿閣之巢鳳

貢舉人見於含元殿賦以題中字為韻 失名

國家開文學之科旁求英彦爰將貢於禮闈命先詣於

秘殿欲使懷才抱器自此鷹揚當令較伎呈能從兹豹變是以儒風益振庠澤惟新設薦舉為教化之本致朝見為榮貴之因庶使八紘碧嶂絕卧雲之士遂令萬歲形庭觀獻賦之人莫不張文柄以旁羅詔諸侯而上貢俾離邦去里若攀龍附鳳或禀間生之瑞出則驚人或懷希代之珍來皆動衆期美祿必取期殊科必中莫不遠湊天閾爭趨帝閽曹劉膺至賈馬雲屯當仲冬月候丹禁門于時銅壺尚滴粉壁猶昏驪駒波躍蠟炬星繁

俄而鐘斷長樂殿啓含元中使森而鶴立諸生凛以駿奔進揖退揚儼褒衣而設禮左旋右折俯丹陛以陳言曰臣等才非可升德非可舉幸以辭乎海上達彼君所今則凝神注目無非繡戶金鋪接踵比肩盡是鴻儔鶴侶歡聲數四周覽再三散漫而龍池霧起參差而宮樹烟含既而中貴遥宣勞卿遠見咸精筆陣勉赴文戰時康俗泰終有待於英髦擇善搜賢本無遺於寒賤諸生乃退行列整簪裾瞻鳳扆獻玉除俟青春而變化有望

當聖意而光輝有餘集鴻都而固難比矣曾虎觀而未可加歟則唐之盛也堯舜不如

人不學不知道賦以學然後知不足為韻　失名

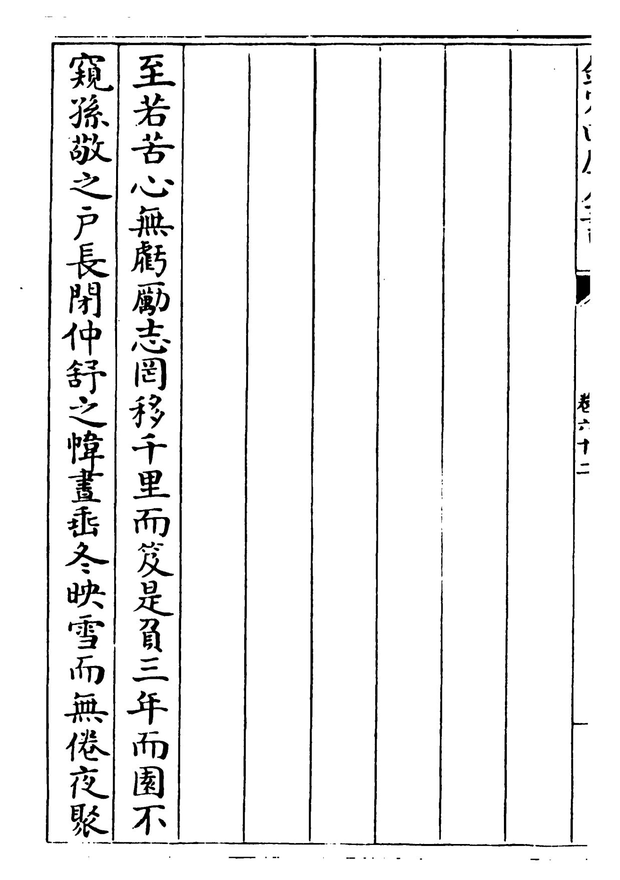
君子之為道也敦詩書說禮樂俾其潤身而浴德克已而志學亦猶嘉肴在器良玉抱璞肴之知味既因於甞玉之成功必由於琢物既肖旃士亦宜然知此道者必勤學焉若夫即其講肄函以冑筵儒風是習素業斯傳以三墳五典為本以八索九丘為先存乎博奥究其精

研漁獵乎六籍之内牢籠乎百氏之前得用而行將㥠力於休明之代自强不息必苦節於少壯之年於是慎擇其師審取其友師之嚴則尊敬而匪懈友之直則切磋而可久志有所立言無所茍講道德必探其本源進禮樂必盡其先後故業就而青紫可拾器成而瑚璉自

闕

重寸陰於尺璧賦

王起



至若苦心無虧勵志罔移千里而笈是負三年而園不窺孫敬之戶長閉仲舒之幃晝垂冬映雪而無倦夜聚

螢而罔疲爾乃傾心葵藿屬目桑榆郊影不留於北陸林光或改於東隅則尺璧可輕自可抵於烏鵲寸晷所重恨難繫於白駒固在夫學如不及寧務夫執而不趨是知務彼乾乾瞻其杲杲將以求雲霄之路亦以得青紫之道自然披褐懷玉滿堂獲寶句若貴温潤之姿賤荏苒之時光牧皎皎景失遲遲則如琢如磨未能保其琬琰一寒一暑空見迫於崦嵫則知潤身之德將貽後學尚鄙滿籯之金爰取沉河之璞況乎日就月將今是

昨非六藝遠學所以知微則捐谷之中乃用抵璧於谷事自可棄其虹彩測圭之下實有愛於烏輝别有功名未録行古之躅時難再得嗟晼晚於扶桑寳在不貪賤璘玢之如玉此大禹之所以成績得不述之而自勗

惜分隂賦以光景難駐賢哲無怠為韻

蔣防

君子自彊惜分隂於短刻期碩學於縑緗念冉冉之特移非徒愛景惜依依之為戀足冀迴光每正中而圭表常懼減於毫芒事且異於秉燭理寧同於息影崇樹在

乎功名淹速繼於時景茍不競夫分寸亦何期乎悠永

三冬未就實有念於錙銖九仞將成顧無虧於俄頃當

其南軒向晝北戶初寒微照悠揚而漸短斜輝晼晚而

將殘分以惜焉豈少私而寡慾時之至也諒失易而得

難及其躔次當留光華未暮宜草草以不息希噎噎而

常駐出處無瑕故垂法於前賢往來不遑見遺履之莫

顧既目擊而眷眷亦心想而專專況志業之難就當清

陰之屢遷莫不以日繫月以時繫年是宜向微秒而重

矣何得在斯須而舍旃不然夏后何以為聖陶公曷足稱賢於焉激功疑作切仰兹先哲彼分晷而莫駐此寸陰而靡輟不食不寢載勉於勞者之心以遨以遊誠乖乎志士之節皎皎白駒若有若無雖長繩莫得繫於桑野長戈不能却彼泉隅今則曖昧斯在瞬息不改宜乎陋韞石之騰輝輕天疑作尺璧之殊彩庶立功而立事故不懈而不怠

學植賦以深根固柢無學植作殖使將落為韻　張泰

學者人之本也必資乎窮要道勵專心故假農以為喻將克己而攸箴筆力載耕既研精而不倦情田以耨將覃思而惟深懿茲善喻豐滋是務當勤勞而有獲豈滅裂而不固種德潛潤比土膏之勃興脩業大成方雲稼之森布切磋討論將究其根孜孜而其功且倍矻矻而其教彌尊苟惰以自安則耒耜之用廢習而不輟則穮蓘之道存蘊經笥而煥乎既庶成行業而油然寔繁且夫以茲訓語譬彼樹藝學者在清其本末農者在立其

根柢厤存心而有補期竭力而無替顧三冬之足用且俟經時異四體之不勤而能望歲其道既敷其志不渝自微至著生有於無厥修乃來類京坻之可積不思則罔同水旱之是虞原夫匪獨化人聿兼為已寧徒取於披閱固可移於任使功成久習宋人之揠足傷事不兩全樊遲之學誠鄙稽其存於日省就此月將覩專專以開帙娓汲汲而築場勞而無怠焉奚必乎四之日祿在其中矣可期乎萬斯箱客有服膺糟粕惟善是樂恒慮

失而不逮詎懷安而自若取（疑作敢）竊比於農夫懼見逢於撻落

學然後知不足賦（以君子强志然後成立為韻） 雍陶

士有倦乎耕耘求其典墳每下學以為已期干禄而事君雖歷三冬詞軋軋而未能足用雖觀百氏意歎歎而常如闕聞復得散秩（一作帙）如初功（疑作攻）堅茲始謂尺璧兮易得歎分隂之難止隱居就道欲名垂於千萬年嗜學從師將繼志於二三子當其敦詩說禮存誠自强恃

少壯而能勉勵懼老大而有悲傷儆覆簣之遺事慕絶編以同芳親賔兮莫往莫來晝夜兮無怠無荒始勵已而功疑誠為矻矻乃收心而貴復學茫茫豈九流之深豈六義之秘抑由懵學者請益而尚少雖勤而未至又安得食而求飽困而欲寐忘匡民疑作氏之心無蘇君之志由是其意彌堅其業彌專開卷且爾服膺拳然不出戶期知萬里不下帷寧止三年欲罷不能所求廣矣大矣以思無益故得藏焉脩焉始也儻易足於諛聞無求

備乎講究顧羣籍而是棄雖勤勤師而莫誘若然者足見微功併棄於前洪名疾没於後所以大器不愧晚成時習以資其學殖日就而冀其經明靜而專敵疑而立既勤勤而曾不息又孜孜兮如不及大矣哉學者之心信地芥而必拾

文戰賦以士之角文當如戰敵為韻　林滋

為學之人會友以文念斯文之樞要無極將一戰而是非可分索隱窮微既不憖於夫子解紛挫銳爰取譬於

將軍由是推匪石之心召如林之士六籍之奥斯究萬夫之雄莫擬且曰戰也者所以分勝敗之端文也者所以明盛衰之理必將抑浮偽考深旨措詞苟得於朝聞遊刃寧甘於夕死是用徵師於代代疑作善之所命將於角勝之場鶚視而鵝鸛斯列豹變而貔貅莫當利口從横已有摧堅之意雄姿踴躍那無露穎之囊得失未分切磋斯見弛張既出於心術向背寧虞於色戰忠為甲而信為胄豈憚重圍筆有陣而詞有鋒誠能萬變既區

以別矣乃則而象之拂緗褏作鼓鼙之響卷絳紗爲旌旆之姿波駭九流苟再揚而盡委心攢百箭終一貫而無遺乃考蘗蒙諒無前敵決勝旣迈於三隅請命俄分於四壁是以及門之子互騁其成功無勇之徒空悲於敗績已而探討無餘詞林宴如九合之剛腸斯弭千里之秘思潛舒深淺旣分盡洗兵於學海姦回云華皆棄甲於德車盍以振此芳塵仰于先覺苟能立分於闔閭愧坐籌於帷幄今則伏疑作仗其信志其學幸從戰之

有聞願無慙於挫角

解議圍賦以詞理精通釋然自潰為韻　　浩虚舟

王子猷之延賓暇時偶切磋於經史遂交戰於言詞出奇而彼力方壯向敵而吾矛莫持阻辯口而不通去來都絶閉赤城之深固中外生疑既而謝婦側聆翠幃潛至察攻討之餘勢知勝敗之有自情田遂闢縱堂上之奇兵靈府忽開出身中之利器是用自伐期乎不争因漁獵之近習得籌謀之至精縱吟嘯為鼓鼙之雄倍增

其勇察顔色為風雲之候晴識其情然後以德而攻當無向背迎心石以奔北望詞鋒而辭疑潰一來一往環回於文苑之間或否或臧跦躙於儒林之内已而容勢相懸抵摧莫前擊觸而剛腸已折交侵而鋭氣難全去不可逃顧咽喉之絶矣敗無相救覺唇齒之茫然觀夫忠甲不免疑德藩何益望風而堅勁不保挫氣而秉持盡釋俄執訊於折角將犒師於重席驗運輸而經筍不窮察苞裹而智囊猶積是以扞格斯闢書文必同逆無

不服滯無不通義櫓罷持倒載於德車之上仁寶悉獲

橫行於王道之中故得學海長清言鏃不起百家咸湊

其軌轍六籍各分其疆理是使孤陋寡聞之徒永願伏

膺而已

文苑英華卷六十二

文苑英華卷六十三

宋 李昉等 編

儒學三

書同文賦一首 壞宅得書賦一首

鑿壁偷光賦一首 螢光照字賦三首

賦賦一首 詩有六義賦一首

擲地金聲賦一首 端午日獻尚書為壽賦一首

書同文賦 以王化大同書文混一為韻

王起

巍巍乎我皇之宅也寰海無氛書契同文宣于小學成彼大勲六藝殊途考為篆之古史萬邦同德知結繩之聖君于時四方有謐九區如一二䟽教翼宣儒風洋溢或簡牒而異制或草隷而殊質莫不採摭其文錯綜其術由是日月所燭舟車所通布八體而咸若合六書而大同垂露成規既由近而及遠崩雲殊象亦自西而徂東流雝翰墨之場輝映詩書之閫或蟲形而惟錯或鳥跡以相混三墳八索何患乎闕疑二首六身或因而知

遠況其名臣染翰行子寓書昌言非同而不違遥思非同而不攄敷奏或垂自無驚於閒馬遐邇不壅固有樂於烹魚為學則孚執藝無詐文加點而何有書盡言而是藉或筆或削決百事之紛拏如絲如綸宣一人之教化則知同文之義大道惟昌合我人則覃于鬼方匪來規於率土將作範於後王巧者莫能革其故暴者無能易其常則帝羲龍圖寧務其八卦史籀彎（疑作蟲）篆徒列於三蒼故宜飛聲後代布德無外銘鍾鼎而勒休施竹

帛而圖大逸少之能攸著伯英之妙咸賴信乎觀彼人文而樂我平泰

壞宅得書賦以壁中得之傳諸後學為韻　蔣凝

孔氏之居中藏古書當覇魯壞隳之日見亡秦焚滅之餘卜數仞為繚垣時之潜矣定四科於竹簡世以傳諸當其漢偃兵戈魯脩宫掖將窮下國之侈遂去前賢之籍并吞一畝方取地以崇居摧折兩楹遂得書於暗壁悲夫其宅也人亡道窮削跡于中厖隳而阼階缺裂塵

飛而環堵空濛鯉也必趨之庭將為葦路仲由未入之
室欲創離宮其書也藏書疑廢久坑儒之後蟲侵而烏
跡微虧土蝕而韋編欲朽虞夏不刊之典出彼圬墁殷
周將喪之文存於培塿於是升彼堂矣棄諸簡焉信遺
址兮必取寧古文兮何傳將卜樓臺剗榛蕪而砍若俄
聞金石扣寂寞以鏗然王乃凝思潛聽追蹤闕一
宅兮不壞知其書兮可學悔隨疑古而榮今庶立禮而
成樂門庭猶在存聖者之規模蟲篆難詳是古人之質

樸倚伏相推於焉有之不廣其居則斯文永墮不聞其樂則往跡全隳信乎君子所居亦廢興而有數聖人大道當用舍而隨時今皇家修典墳崇閫閾開儒館以待士設文教以濟國千秋萬歲知此道之無窮四海九州信將來之有得

鑿壁偷光賦以將欲貪於麟角之成為韻　　獨孤鉉

儒有聰明卓犖敻然先覺勿懷六蔽之嗤是切三冬之學闕　無光穿屋如墉豈獨雀之有角

且以蘭膏既絶日月其將欲假明於他人之室方鑿竅於夫子之墻乍引潛輝怯珠投之暗忽分圓影凝（凝作疑）月出之光覩夫納耀之初流輝乍舒獨見之明何得和光之義則如然後傳之辨烏鑽以分魚諒匪偷人之所以固同闇者而求於逗影未周將閲小明之什分輝竟劣難尋光大之書於是舍之則止用之則行彼君子訝來風之穴剏吾傳覩繼日之成誰謂我偷偷則不滅誰謂爾失失亦不驚徒愛夫覽則無欺燭之有私文從曲

照字逐圓窺守其黑非吾徒也用其光若已有之始懃服闇之議不能墻面終契襲明之旨或異管窺況夫貧則宜甘學也宜躭翫爾光不違於誨盜開吾壁非涉於攘貪志也則勞自知不足豈奪鑒徵之見實假照隣之燭等虛室之白寧喪爾明喜衝孔之光已從吾欲然則能資於昧者可望非親欲求於明者有志無因達闇之心難固偷光之意何新是可投庸功疑學捨彼求身故能才已徵於夢鳥道非窒於獲麟

螢光照字賦以能勵躬必大成為韻

楊弘貞

儒有貧居在陰志學無必思照字之物類得聚螢於心術散點熠熠文彩之旁流開卷熒熒古今之洞出曈曨隱映積小而成臨竹簡而增美歴銀鈎而轉明讀周室之書每見日中之字覧䴡淯之傳猶疑火照其營既有求於時習奚勿用而宵行想夫交錯積中英華發外魚鳥飛動鉛黄晻靄無心於處暗彌見精專取足於臨文豈勞光大炫晃無窮心勤飭躬泛凝暉於垂露亂碎影

於雕蟲筆精之體無隱藻思之文有融旣的皪於六身之上復浸淫於三豕之中則知雅善從宜功能自勵時當炎燠嗟映雪而未期義涉穿窬忌偷光之失計是用聿求昭質承乏華燈每揚之自此知照况燭之因以輝弘斯作者所以警清士而體物俾無忘其所能

第二同前韻　趙蕃

丹鳥火熒臨書育明假蠢爾之微照侯終焉而有成由是引素囊開縹帙文的皪而可見影循環而無必孤懸

虛牖依依而烏跡初分迴隱簿帷幕幕而龜文乍出嘉其炯若流燿煥乎發蒙瑩分寸而靡陽助舒卷而不窮所以藉微索積輕躬隱映有餘寧虧武子之志熒煌如貫爰明蒼頡之功臨墨池而珠還合浦映草翰而燎點寒蕤至若暗室方扃清宵未艾炷微質於幽邃閱羣言於宵靄餘光不滅能温故而知新疏彩乍臨為積小而成大爾其杳杳皆徽歷歷可憑分白黑而為度隨緗簡而不恒初詡無烟潛凝化草之狀纔瞻吐耀暗分垂露

之能及夫皓若雲舒明如珠綴互離離而發色紛漠漠而流睇是以象鈎深類冥契儻覿光之不昧庶徵躬之足勵

第三同前韻　蔣防

士有閱簡策尚專精恒俾夜而作晝每聚螢以襲明期照燭於無隱俟沉研而有成縹衮時開玉篆共冊輝拉耀銀鈎下映繁星與片月俱生帷幌之際微明舒徹或熠熠以光吐復離離而珠綴俯而察煥乎呈科斗之文

靜而觀炯爾見雕蟲之藝諒依人以明道匪韜光以自

衛居暗室者懷我而載寢載興遇明時者假我而自彊

自勵用或因物勤斯飭躬不晦乎風雨不翳乎昏蒙臨

墨池則珠還合浦映草聖則燎點寒蘂誰謂向乎晦照

篇籍兮無小無大誰謂藏乎密隨晝夜兮無固無必金

輝始徹凝清露之騰文鳥跡旋分謂靈烏之就日可以

窮永夕可以佐殘燈拾之則其功不足用之則其道彌

弘顧螢光之在照蓋欲罷而不能

賦賦（以賦者古詩之風為韻）　　白居易

賦者古詩之流也始草創於荀宋漸恢張於賈馬氷生乎水初變本於典墳青出於藍復增華於風雅而後諧四聲祛八病信斯文之美者我國家恐文道寖衰頌聲陵遲乃舉多士命有司酌遺風於三代詳（一作明）變雅於一時全取其名則號之為賦雜用其體亦不違（一作出）乎詩四始盡在六藝無遺是謂藝文之警策述作之元龜覼夫義類錯綜詞彩分（一作舒）布文諧宮律言中章句華

而不豔美而有度雅音瀏亮必先體物以成章逸思飄颻不獨登高而能賦其工者究精徵窮旨趣何慙兩京於班固其妙者抽秘思騁妍詞豈謝三都於左思掩黃絹之麗藻吐白鳳之奇姿振金聲於寰海增紙價於京師則長楊羽獵之徒胡可一作為比也景福靈光之作未足多之所謂立意為先能文為主炳如績素鏗若鐘鼓郁郁哉溢目之黼黻洋洋乎盈耳之韶武信可以凌轢風騷超逸今古者也今吾君網羅六藝澄一作淘汰九流

黴才無忽片善是求況賦者雅之列頌之儔可以潤色鴻業可以發揮皇猷客有自謂握靈蛇之珠者豈斯文而不收一作豈可棄斯文而不收

詩有六義賦以風雅比興自家成國為韻　几一作皆川本

李益

夫聖人之理原於始而執其中觀天文以審於王事觀人文而知其國風故每歲孟春採詩於道路而獻之泮宮有以知下之化達人之窮發於關雎之首及乎王道之終故曰天明自人而視天聽自人而聰所謂政於内

繫一人之本動於外形四方之同始於風成於雅失其道或天方薦瘥得其宜或錫之純嘏是人情之大賔未有不由於斯者爾其德以頌宣事以類比陳之於學校將可以反正輟淫播之於絲桐何有於剪商變徵屬辭庶因於勸戒緣情孰多夫綺靡嘉魚作而賢者追疑作進焉騶虞廢而王道鈌矣至於詩之為稱言以全興詩之為志賦以明類亦有感於鬼神豈止明乎禮義王澤竭而詩不作周道微而興以刺俾乃審音之人于以知風

之自洎夫代見更改也運歷於詩祖一作亡自天未喪斯文也以至于皇家於是抑文尚質崇儉去奢振六藝以補化秉一言之無邪不然何以天地奉若而不興雲漢之嗟用能德聲疑作馨而蘋蘩可薦誠達而來牟降生雖九重歲招其諫諍而九有日聞其頌聲且君匪五諫兮何弼詩匪六義兮何成我皇乃以詩而條之國政本乎人情故得行於蠻貊豈獨用之邦國修之身則壽考不忘垂乎後則子孫千億乃知詩之為教蓋亦王猷之至

極

擲地金聲賦以辭賦高亮可振金聲為韻　王起

文含逸韻金有英聲茍操觚而盡妙同擲地而若驚五色相宣諒卷懷而得其瓌麗三品作貢叶攘腕而發其鏗鏘信一言之炫燿為百代之光榮當其孫氏能文天台作賦眇眇神邁悠悠精騖發翠屏之藻思揆赤城之麗句既窮嵩嶽之標復得華池之趣清韻秀出芳名獨步飄飄淩雲之氣捧而必觀鈴鈴振策之聲擲之可喻

亦既成止居然衆欽乃顧良友大誇詞林以為其文蔚其音深傳乎人間已見斐然之麗擲諸地表必聞鏗爾之音郁郁眩目鏘鏘動心豈比夫荆山抱玉披沙揀金則知雜懐寶於衆彩惟金聲兮則可炫黼黻於英髦琴疑文律以相高苟取譬於擊地必先托於含毫匪誇詡以自侈實麗則而不嗤觀瓌瑋之變態想熒煌之獻狀聆之於耳疑委地而鏗鏘度之以心在體物而瀏亮金之為寶也可以受礪文之喻金也存乎屬辭披彼丹心

始叩音於寂寞臨乎素手同擲光而陸離其價莫竝其言可推經牏滿篋是則然矣字比懸市無以尚之別有書圃斯追文房是循纂綺靡之一擲思金聲之載振所以興詠於上才而思齊於後進

端午獻尚書為壽賦以誠以古書為資乎聖壽為韻　王棨

節乃端午經惟尚書當煬帝窮奢之際見蘇公為壽之初五日嘉辰欲有裨於聖德百篇奧義敢將獻於皇居始夫蕤賓既調星火初正雖云祭屈之日合有祝堯之

敬咸求玩好冀盡竭其忠勤競薦珎奇顧延長於睿聖
惟公以邦紀將紊洪圖漸傾欲諷江東之幸思停遼水
之征繇是訪注於安國求篇於伏生既逢採艾之時合
祈洪筭遂托獻芹之禮庶達微誠盖以文盡雅言事傳
上古前王之善惡皆載歴代之安危可覩自然於禮無
爽於君有補豈效辟兵之法專用靈符寧依續命之儀
祇陳綵縷既而面對冊墀虔而進之其為贄也非鴈非
羔非玉非帛其為書也非易非傳非禮非詩且曰臣則

有志匡主無心順時竊以百王之典可爲萬歲之資願
陛下察所以是究所以非不知枕惟琥珀之珍裘有雉
頭之美誠未知典謨訓誥閱斯而北闕長存虞夏商周
鑒此而南山相似所以鼓篋斯至稱觴自殊藉手而則
爲臣矣服膺而在其君乎顧因犬馬之誠取爲龜鏡欲
取絲綸之筆用作規模且浴蘭獻物兮古豈無捧酒祝
君兮今亦有誰能持十三卷之雅誥上千萬年之洪壽

文苑英華卷六十三

文苑英華卷六十四

宋 李昉等 編

軍旅一

出師賦三首　大閱賦二首
飲至賦二首　旗賦一首
靈旗賦一首　太史奏靈旗指蔡賦一首
擊柝賦一首

出師賦并序

趙子卿

古之王者出師有征無戰然則兵革之事聖人是興蓋所以威不軌而昭文德也帝乃一作庸欽若堯禹承天運行鮮卑在圖夜郎無外而旄頭賊魄忘道弄邊河浸海寒障路幽朔皇赫斯怒親師用征揺星纛神召募雄合白羽森月朱旗爛空俾夫翕東海之焱波掃北荒之沙雪國用長策人忘暫勞聊勝詠歌取思而賦賦曰

莫高匪天兮生我聖人聰明運用兮不測惟神恩澤洪融覆幬彌淳噴窮陸霈無垠珍怪烟委而波屬蠻夷烏

狎而蟲馴粤若鬼方兮獫狁孔狡固陰沍寒兮陵我河津於是按玉劒而憑怒耀金戈而雷震禡蚩尤誓勾陳會白帝騎蒼𩦺天動地應羅羽衛而煌煌風咆雲鬬作笳皷之殷殷别有哮悍之旅毅勇之賓爰自幽并而投石走巴楚而來臻鐵馬金甲虹旗電輪鳴弦者飛鴈由其殞越揮戈者白日所以逡廵國體兵勢殊容共身既出師於鄠杜亦獵廣於新秦野氣蒼茫而助殺軍聲慷慨以含仁奮威則鯨鯢㓨（疑）釁流詠則梟獍懷親大荒

搖落知單于之魄死層氷泮渙感天子之情春昆彙雜種于何不臣寧直誇胡而北省亦當撫柔於叢榛海岱攸類匪兵是遵固將歴三五而高視豈與夫費百萬於同勤

第二并序　　趙伯勵

先天年即是元年獫狁孔熾動搖邊陲是以我國家有事於沙漠也徵甲選徒星馳雲集楚劒霜利吳鈎月懸將以驅日逐之首斬天驕之族蓋使烽埤無火亭障息肩大

矣哉自古出師未有若斯之盛者藉雖不敏敢述賦云

赫哉帝唐葉殷累聖光明乾道洗清邦政德所以和懷

四夷教所以平章百姓用能盡奄有於天下得樂推於

羣黎鳳符以謳歌而適龍歷以揖讓而躋既神化之無

外何鬼方之獨迷若乃皇赫斯怒元戎是出其制敵也

以威其用師也以律瑒戈電舉鐵騎風疾霜明鋒刃夕

曜曜以衡星火色旌旗晝炎炎以篲日橫行有同於千

里止步不過于六七桓桓大將黄石老之兵符赳赳武

夫白猿公之劍術諜無再陳其來若神攻則必取諒資於武既作氣以鼓行受脤者實在乎國英雖假靈於廟筭決勝者亦關於天斷固將以拒十角之猖狂豈止掃一隅之陵亂然後作寰宇之清謐成皇王之壯觀别有其儀不忒詩書是則鱗翮初就將騰躍於風波冠劍未從尚棲遑（一作遲）於翰墨願高闕之氣殄佇燕然之銘勒優哉悠哉小臣高歌帝德

第三　　梁獻

聖人乘時兮里社鳴聖人御寓兮天下平百姓日用而不盡四方風動而化行外鎮武將内羅羣英既居尊以體道思順文而偃兵何朔塞之不靖尚居邊而屢驚皇赫斯怒授鉞四七告歷登壇選時習吉流紫泥之明詰開黄石之秘術旌旗翩翻而篲雲刀劍燦爛而含日望玄塞而徐邁度青門而逈出天子乃整師旅振威德班列品類巾拂鞞勒雜沓叅差駢闐逼側隱隱軫軫鏘鏘翼翼銑兵含氣武士作色後殿未出於朝廷前驅已羅

乎郟國大哉聖主乗時而撫内修恩德于以廣文外整兵戈于以克武設魚麗布鵝鸛良將勁卒威武剛斷欲使兇渠斬首豺狼悄竄一勞而逸永清疆畔爾其有征無戰纖緗所陳兵不可恃惟道是親昔周君有敵雖戎衣一解而夏禹將戰反修德七旬前君尚以行化而感迷悛況我皇上聖德通神别有窮途下客流落羈栖書劍不用山川幾迷失路空歎亨衢未躋幸逢明聖觸類歸正既懷投筆之用希遇封侯之聘

大閱賦 以國崇武備明習順時為韻　失名

惟聖有作含靈大庇萬邦以平聲動咸遂輸瑜景集削衽麐至猶且脩干羽除戎器懿文德恢武備大閱之禮所謂簡車徒諜元帥以虞以度習無不利故冬令有典夏官是司尚黑服建黑旗各率屬以于往貽用衆之在茲擇元辰於仲月得剛日於斯時然後芟田立表斬牲狥陣旆游旌控髙鞘百其勇倍其信駢馳翼驅旅退旅進鉦鐸鐲鐃之數物有攸施坐作疾徐之節教無不順

咸以律而自勉諒匪高而匪吝才實天生用猶日慎遵蘭防而合禮罷允野而作鎮邊陲削平天下文明遂以畋而以狩知足食而足兵戎士趫夫呈才逞武將攖戾以雄入顧振旅而盡取公之私之有倫有矩崇七德之豈禁邁三驅而誇詡豈惟兆於熊羆固乃除於貗貐曁乎整衆而入軍容翕習厖聒騰驤天動地岌亦取睽而致用誠猶火之不戢惟皇建中昭明有融止戈為則垂衣是崇混車書於無外尚何施於一戎别有明試疇庸

舉惟懋德徵於二柄或不爽於為邦形於一言庶無忝於觀國

第二同前韻　　胡瑱

乾坤設象帝出乎震文經邦而遐邇安武禦寇而上下順厥二道之可久同五材而皆進故軒轅出涿鹿之戰顓頊列共工之陣足以克定禍亂天禄永終雖八荒有截而七德是崇若乃玄冥用事律變冬中胡地馬肥寧控弦而習戰漢家農隙且講事而威戎於是簡車徒命

将帥崇文物設武備旌旗裔裔而風飛士馬嚻嚻而雲萃竟澤彌谷殷天動地銜枚無聲擊鼓作氣彫弓月滿寶刀霜利中前驅誅後至為三表而有節歷千古而不墜者也爾其兵勢崩騰軍容翕習玄甲鱗布長戈岳立虞人萊野羣吏作旗事著六職禮分四時可以順少長匡邦國匪盤匪遊有典有則是時也長楊草落鄠杜霜明既不虞而作式亦因狩而治兵大田獲之以三品和門樹之以兩旌抱木之猿見矯矢而遥泣傷弦之鴈聞

虛弓而已驚且夫設席張幕蒙盾負羽獸之大小既公私而殊獲野之險易亦人車而各主豈即鹿而無虞誠獻禽而後取此非以田獵縱天下之極觀亦因之簡衆而習武

飲至賦以破敵有功為韻

李子卿

皇矣聖主賢哉良佐廟謨克諧武烈斯播鑿門而上將初出屈指而西戎已破既執訊而獲俘遂策勲而類課覩沙漠之旗偃見邊庭之鼓卧蓋所以示王師之有征

識天兵之不挫者矣振旅而還軍容畢覿其出也諧六月之功其入也叶三年之績庭實既備皇歡是式醉百壺而軍聲愷康獻萬壽而喜氣緜冪茂勲彰於寓縣盛禮陳於宗祏知我功之不宰知我武之無敵六師於是乎張皇百蠻於是乎怵惕然後勇爵髙設元功克受搴旗斬將者其錫蕃攻城拓土者其賞厚築京觀而無謂疑銘鼎彛而可久蒲海長清匈奴已聞於斷臂稾街初列戎王正見於懸首舞干且在於舜階挾纊更聞於尭

洒此乃征而不戰為而不有者也由是遐荒必通飲化向風息去病之深入罷張騫之鑿空從此止戈不勞乎四伐五伐因兹款塞無限乎自西自東非我皇明四目達四聰上讓下競君明臣忠則何以建無大之元功

第二同前韻　崔損

聖人推有功擇賢佐武義舉湛恩播所謂君良臣忠上唱下和鬼方難制敢稱亂以蕩揺遐夷恃險不恭命而朝賀然後興以戈矛伐其怠惰自彼曲而我直必義勇

而遥破有若覇由一戰晉文伐國以定功師興七旬有苗崩角而自剉然後陳大禮廣庶績乃公乃侯左賢右戚一人有慶必偃武脩文四海無虞乃銷鋒鑄鏑宰夫供其牢醴樂人陳其戛擊英英之士爵勞先以伐謀屹屹勇夫寵命嘉其㑹疑作勳敵惟我后貫三古之睿哲繼百王之絶紐用伊吕則舉無遺策扶衛霍則功稱不朽每懐遠以賞功因勞軍而獻壽坐朝飲至同魯史之策勲在泮獻馘恥漢家之斬首遠方安而猶慎多壘静而

不有及夫殊勳既答王懌疑斯崇勞還師以杕杜賜侯伯以彤弓勇爵勸能懦夫增氣於無敵拔卒為將武臣誓心於有功然後寰海遠闢天下大同教化無外昭明有融覿班師之盛禮莫不勵志而飭躬

旗賦以風日雲野軍國清肅為韻

李昂

遐國華之容衛諒茲旗之多工文成日月影滅霜空乍逶迤而掛霧忽搖曳以張風排迴鷩鳥飛失斷鴻至若混羽旗以横野則覩之者目駭雜金鼓而特設則見之

者氣雄爾其誓將臨邊興師授律擁豹騎而長往指龍山而銜出月陣聯雲星旄鬫日迴五翎以隔疑作面挫革三庭而屈膝非旗之佐彼軍容則何以沙埸清謐明明我君四海無塵立嶽號建洪勲為旗削蚩尤之跡盡蛟龍之文信俟疑功於巢燧諒比德於姜雲奄有天下體國經野覽茲旗之財成故可得而言者儼孤峙以標衆列廣形而助寡隨時卷舒任用行捨不務功以伐謀良有足而稱也徒觀其進退繽紛旖旎三軍可仰可則光

輝一國輞示迷於指南何登車而逐北塞斷連營幸偶時清對岌岌之臺殿間悠悠之旆旌陵紫霄而風掃逗碧落以雲縈擺帝樓之晴樹弄天門之曉旌高則可仰犯乃不傾每低昂以自守常居滿而望盈時亨大畜于何不育永端容於太階沐皇風之清肅

靈旗賦以隨所指方敵必摧為韻

獨孤授

術有以厭勝則靈旗之制可知寧不師古或取諸隨命曰靈表神靈之託考其象亦象之在斯前史載焉可得

而舉用於兵禱之際在乎郊見之所詳厥制之由始信法天而為紀翠華匪倫黄鳥可擬因通帛以作繪樹脩竿而直指三星前列成太一之蠭顔師古曰蠭與鋒同旗九仞髙懸拂堪輿之壁壘垂彩揚光煥其有章壯荆郅偈而作動登龍蜘蟉而欲翔物之精也必異神之用也無方靡微風知其整整含霽景覩夫央央惟時越人害及疆埸彼則神怒我將霆擊乃祈幽贊乃導彼役所以酌意于天所以信威于敵撰辰其吉用致精一玄穹是饗太史

祇祓及瑄玉既陳而靈旗獨出順徂征之所向庶獲醜之可必異先登之蝥弧同指�之屈軼常帝疑作車爛爛靡豐蔀而見斗君象昭昭狀寅賓之出日終能吞若窩土克全師律豈得之於伐謀將有類於斯術嘗聞王者兮厥德不回兩階之舞兮三苗實來則吾君紹重華之廣運超帝徹之雄才布澤而陽和乃發抗威而枯朽易摧且將舉天畢以掩兇暴傾雲漢而滌氛埃古靈旗者奚足道於今哉

太史奏靈旗指蔡賦以國家兵禱建兹神物為韻 失名

旗昭戎容武備天討上蔡干紀惟聖后之克誅南越徂征穆漢皇於肇造仰垂象以徵福洎有司而請禱封疆乃俟於指明寇虐方期於蕩掃詳其效虞典之舞羽體周官之禡牙九仞屹以特立三星粲其增華分野高標象指麾於帝力光耀旁發形耳目於兵家矧夫天飛龍而載圖北有斗而上獻當我師之欲勇乘彼衆之胥怨上宣其意將同乎十手所臨人授其蹤必在夫六斿之

建至乃直指遐舉申嚴叶時且殷祭以誠若視凶徒而蠢茲小蝥弧之先登令斯行也奉郅偈以東向神乎尊之匪曳珠而極侈諒懸首而為期懿夫從人謀而罔咈則異於九旗之物摅皇怒以不實取貴於八方之神故能殺敵啓靈申威定國蟠喜氣以將遠揚勝風而自北儀在端表始合于師貞以出人知嚮方用符于我戰則克奚必彰翠鳳以崇麗法玄蛇而辨色適足以計其功庸未可以靖乎氛慝睿畧無敵宸心有征俾制勝於左

杖聿稱材於壯荊方旗指以神輔俾蔡潰而功成蹈道不昧謀謨孔明徵太史於往制備唐年之主兵者哉

擊柝賦以封守勤固禦暴為韻

崔琪總目作損

嚴城暮兮絶人蹤君門深兮開九重清矣擊柝出彼高墉候銅壺而發箭雜鳧氏之鳴鐘響以應聲按更籌而宣九陌内以達外禁姦慝而清四封何斯違斯是擊是扣聲彩投壤之擊知甚挈缾之守風雨如晦不假雞鳴夙夜在公但見牛斗至若衛尉奉職金吾克勤蓋欲懲

冠暴亦以戒昏昕夜如何其歲聿云暮階凝冬霜月滿蟾兎是時也哀響稍動寒聲轉布窈窕鳳凰之樓蕭瑟銅駝之路於焉廵警自成險固復有空閨怨别幽客飄寓心馳遼陽之戍衣化陸生之素聞一聲莫不閑干聽萬籟悉以横注當今六合肅清四夷即叙時無暴客邑空囹圄彼干楯之事擊柝之所尚行於方隅猶用於軍旅者蓋取諸豫備固吾守禦則知自我垂法寧云待暴至矣哉居安思危亦從吾君之所好也

文苑英華卷六十四